

Biblioteca Central UNAM: alma universitaria bajo la lente. Su 68 aniversario

Exposición compuesta por imágenes tomadas por la fotógrafa Clara Araujo Cruz.

Con un renovado aliento la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), festejó su 68 aniversario con una exposición fotográfica titulada “Biblioteca Central UNAM: alma universitaria bajo la lente”, la cual exhibió una serie de imágenes tomadas por la fotógrafa Clara Araujo Cruz, quien supo captar con su lente diversos momentos de un día a día, lo cual provocó el disfrute de atmósferas que resaltaron, aún más, la belleza de tan emblemático edificio. Ello, implicó trabajar arduamente durante dos semanas, antes de la exposición, para poder captar diversos ángulos del edificio, tanto en el interior como en el exterior, mostrando así, la óptica artística de una profesional en la materia.

En tal sentido, la directora general de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM, doctora Elsa Margarita Ramírez Leyva, antes de dar paso a la inauguración de la exposición, especificó que la Biblioteca Central fue diseñada con la intención de ofrecer un espacio agradable a las comunidades lectoras, y dotarlas de ambientes adecuados para facilitarles el acceso a la información, el aprendizaje y la investigación.

Especificó que, los arquitectos responsables de la construcción del edificio pensaron en las condiciones adecuadas de temperatura, iluminación y humedad, requeridas para la conservación de las importantes colecciones contenidas en sus instalaciones. De igual forma, dijo que sus espacios también están diseñados para que el personal que realiza diversas funciones se desempeñe en un ambiente agradable y adecuado, desde aquel 5 de abril de 1956, y hasta la fecha.

Por lo anteriormente expuesto, cabe recordar que el creador del mural que revisite los cuatro costados exteriores del edificio de la BC, el arquitecto y pintor Juan O’Gorman, a través de los mosaicos que componen su obra maestra titulada “Representación Histórica de la Cultura” logró dotar al inmueble de un carácter mexicano de gran colorido, al utilizar piedras naturales de diversos colores, –recolectadas por él mismo, en diferentes estados de nuestro país–, lo cual le ha permitido resistir al edificio las inclemencias de la intemperie, y el paso del tiempo.

A propósito del tiempo, cada una de las caras del mural representan cuatro etapas que ha vivido México a través de su riqueza cultural e histórica: en el lado norte está representada la época prehispánica, en la cara sur el pasado colonial, en el lado oriente el mundo contemporáneo, y en la parte poniente está representada la Universidad y el México actual.

Y de acuerdo a las palabras del propio autor, en su momento mencionó lo siguiente: “Desde el principio, tuve la idea de hacer mosaicos de piedras de colores en los muros ciegos de los acervos, con la técnica que ya tenía bien experimentada. Con estos mosaicos la biblioteca sería diferente al resto de los edificios de Ciudad Universitaria, y con ello, se le dio un carácter mexicano”.

De acuerdo a lo expresado por Araujo Cruz, “...la Biblioteca representa para quienes somos universitarios un ícono de la Universidad, que ha visto pasar la historia de México, y definitivamente para mí, representa un gran reto poder plasmar de forma muy digna, y no sólo poder cumplir, sino superar las expectativas del trabajo. Definitivamente cuando llegué, puse a todo mundo de cabeza, porque les dije que no queríamos fotografías de revista, sino fotografías dignas de la Biblioteca Central, y me encontré con una disposición impresionante” de parte de las autoridades.

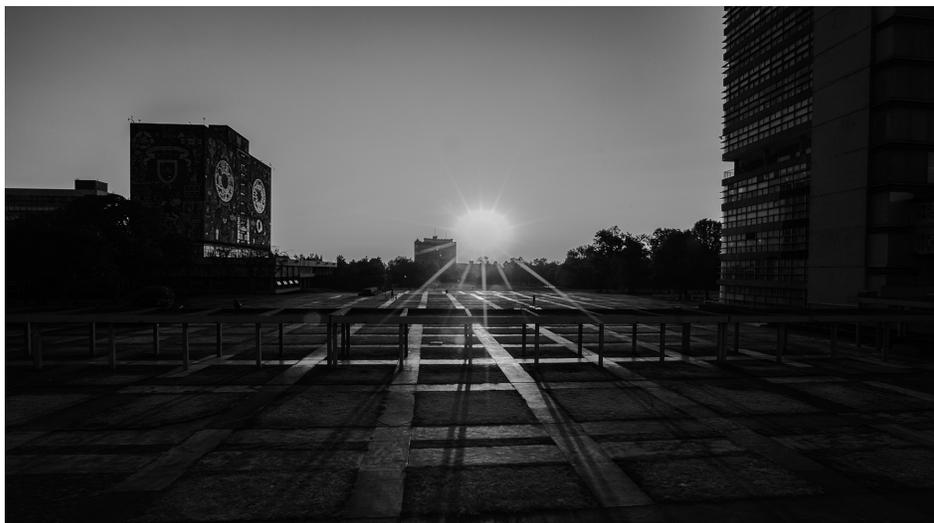
La subdirectora de Servicios Bibliotecarios, doctora Verónica Soria Ramírez, agradeció a la fotógrafa su arduo trabajo, –en horas inusuales como la madrugada y después del atardecer–, y que a través de su lente pudiera captar imágenes muy estéticas del edificio, incluido su interior, exterior y algunas impresionantes panorámicas de sus alrededores. En fecha reciente, Clara Araujo fotografió 12 bibliotecas de las más representativas de la Universidad, y precisamente la Biblioteca Central fue una de ellas.

De entre las fotografías destaca la titulada *Concéntrico*, la cual muestra al emblemático edificio en un amplió cuadrante iluminado por los rayos del Sol, y en un segundo plano se visualiza el edificio de Rectoría, y en otra muy parecida denominada *Gigante de piedra*, se trata de una panorámica que permite ver el edificio, Rectoría y el Estadio Olímpico Universitario, también bañados por la luz dorada, que al parecer es una constante en su composición fotográfica, en unos casos la del amanecer y en otros, la del atardecer, pero en ambos, la luz natural le da una especie de magia y plenitud.

Por último, cabe señalar que las fotografías del interior de la BC, también se caracterizan por retratar su luminosidad en un bello color ámbar, el cual se filtra a través del ónix de la cancelería de la Sala de Literatura, dando la sensación de calidez y confort. ■

MARÍA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ LEÓN

Secretaría Técnica de Difusión, DGBSDI-UNAM



Clara Araujo Cruz. *Concéntrico*, 2024.