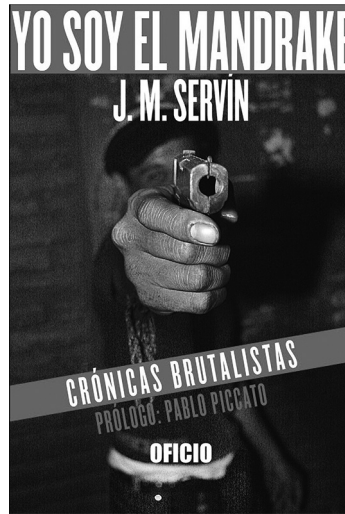


Biblioteca Universitaria, vol. 27, núm 1, enero-junio 2024, pp. 70-71.
DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/dgbsdi.0187750xp.2024.1.1542>



SERVÍN, J.M.

Yo Soy el Mandrake. 2024.
México: Oficio Editorial.

Tomado de un personaje del ahora llamado Manga (historietas leídas por los jóvenes), Mandrake es un ilusionista que lucha contra la maldad, JM Servín se apodera de la crónica para mostrar la vitalidad del género y sobre todo destacar la relevancia de su lectura. Con su estilo desafiante y punzante nos presenta en este libro de 18 crónicas poderosas sobre la CDMX y otras latitudes que no perdonan a sus habitantes.

“El mago Mandrake del cómic era ilusionista, tenía habilidad hipnótica, rápida y efectiva. Luchaba contra criminales y malhechores. Cuando accionaba su bastón lo convertía en serpiente o barra de acero al rojo vivo. Así se ha de ver mi cuete listo para tronar un plomazo si le juegan al héroe. Pero no es ilusión, es la neta.”

Los textos que conforman esta novedad literaria muestran a un cronista que camina, observa, analiza su entorno para luego narrarlo siempre frontal, crítico y desde luego preocupado por las desiguales raciales, sociales y económicas que cualquier metrópoli provoca.

Las crónicas son diversas y contundentes, puede estar en una taquería o en una fonda de comida corrida para describir las bondades de los platillos o caminar por Madero en el centro histórico y no vacilar ante el bullicio comercial que se ha convertido ese pasaje peatonal.

Desde luego hay víctimas y habitantes que han perdido la esperanza de ser residentes en la ciudad de la esperanza. Otras crónicas son brutales y de gran reflexión por su gran capacidad narrativa ante tanta criminalidad, asaltos a transeúntes, inseguridad que sigue en aumento y criminales que se mantienen al margen de la ley y la con impunidad; con la bendición del Santito de Chalma y San Juditas como lo apunta Servín.

Crónicas dignas de la nota roja que narran una sociedad que esta insostenible y alejada de valores morales, que viven en una realidad fuera de sentido, en su crónica Perro Mundo nos hace reflexionar sobre el entorno de hostilidad que vive la ciudad día a día, privilegios para algunas personas y desventajas para la mayoría.

Una ciudad ambivalente, cruel e inabarcable como lo cita el cronista haciendo referencia al libro Lo de Antes de Luis Spota.

JM Servín es un gran lector e inteligente conocedor de la cultura popular desde su capacidad como editor, en sus crónicas recrea con una mirada detallada muchos de los comportamientos que nos han dado identidad, hay derrota en ciertos personajes y cierta esperanza en otros. La gentrificación en marcha y lo que implica esa nueva forma de vida.

Un texto testimonial de emociones y pasiones de alguien que lucha contra una ballena gris que representa una ciudad inhabitable y desgastada. Un libro de clase magistral de periodismo, necesario, brutal que debe encontrar un lugar en estantes de muchas bibliotecas por la capacidad de su fuerza narrativa y de plasmar lo cotidiano a literatura de mucha calidad.

La lectura de crónica en las juventudes permitirá fortalecer habilidades lectoras en términos discursivos, de argumentación y desde luego de aspectos narrativos y de información fidedigna. La crónica es un género literario bondadoso sobre los hechos cotidianos que cada día están más ausentes de los diarios y revistas, lo que nos hace re-pensar que estas publicaciones están más preocupadas por notas sensacionalistas y efímeras. Ahí la relevancia de consumir el género.

Estas crónicas brutalistas se deben leer detenidamente, con la plena confianza de que nos harán reflexionar del acontecer de la actualidad que puede ser sórdido en momentos y otras veces alentador. El cronista tiene la capacidad de narrar una realidad de personajes derrotados por una ciudad multifuncional. ■

JUAN BECERRA HERNÁNDEZ

Bibliotecario - Documentalista
Colaborador TV BUAP & Radio Mexiquense 1080
Correo: jbecerra71@gmail.com