

Editorial

Biblioteca Universitaria, vol. 25, núm 2, julio–diciembre 2022, pp. 2.
DOI: <https://doi.org/10.22201/dgbsdi.0187750xp.2022.2.1470>

Cada volumen publicado de la revista *Biblioteca Universitaria* de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, DGBSDI, es un logro por las aportaciones de los participantes que comparten sus conocimientos en torno al mundo de la información que se va generando en las diferentes temáticas, ya sea porque requieren de un análisis retrospectivo, de una revisión actualizada o por la revolución de las ideas y de las tecnologías.

En este segundo número del año nos complace tener a tres distinguidos personajes en la sección de *Ensayos* que, con su prestigio intelectual, nos ilustran con sus relatos y pensamientos sobre el imprescindible tema de la lectura y la escritura:

Irene Vallejo, la multipremiada escritora zaragozana (España) realiza la revista *Biblioteca Universitaria* con su contribución del capítulo titulado “Arquitecturas del cuidado” de su oda *Manifiesto por la lectura*. Sus páginas las escribió a finales de 2020 y que, gracias a su generosidad, hoy reproducimos porque, dice la autora, <La lectura es la ebullición de nuestras neuronas, un *Big Bang* luminoso en el recinto de nuestra mente>.

Como un complemento al abordaje de la escritura de Vallejo se incorpora en *Reseñas* el libro hasta ahora más reconocido: *El Infinito en un Junco*, (2019). Se relata los acontecimientos recogidos por la autora que permiten adentrar a los lectores en la aventura que significó la invención, descubrimiento y transformación de los diferentes formatos para la escritura a lo largo de la Historia hasta ahora.

Raffaele Simone, escritor italiano quien tiene en su haber numerosos reconocimientos, enriquece magistralmente el tema de la lectura y de la escritura con el ensayo *¿Los últimos días del libro?*, quien señala que <El libro nunca se ha enfrentado a un cambio tan radical como hoy en día, al entrar en la “mediaesfera”, es decir en el mundo digital que nos rodea a todos y todas, entendido como conjunto de instrumentos (*devices*) y como paradigma cultural> y añade: <Todo ha cambiado: la forma de concebir y escribir, de llevar a la prensa, de publicar, de difundir, de leer y de hacer circular el libro>.

Juan Domingo Argüelles, reconocido escritor mexicano promotor de la lectura reflexiona en momentos críticos de la pandemia del Covid-19; en un antes y un después de este período, pero con la oportunidad que nos dio de tomar o retomar la lectura: <No deja de ser irónico que el trabajo de la promoción de la lectura guarde un paralelismo con la enfermedad que obligó a quienes se dedican a él a modificar la manera de llevarlo a cabo>. De ahí su ensayo *La lectura: de la inmunidad de rebaño al contagio de rebaño*.

Así también tenemos la reseña de una obra de este gran ensayista: *La prodigiosa vida del libro en papel. Leer y escribir en la modernidad digital* que también nos lleva a un viaje de la época del papel, ahora combinada con la época digital.

De acuerdo con la línea editorial de la revista, los tres *Artículos* seleccionados para este volumen (25–2) transportan a los estudiosos de la bibliotecología a penetrar en la “naturalidad del universo bibliográfico”; al análisis de un cambio epistemológico en el procedimiento y tratamiento de fotografías aéreas, y a recordar los comienzos de la incorporación femenina al quehacer bibliotecario en los inicios del siglo pasado.

Por segunda ocasión se da un espacio a experiencias de jóvenes que, a través de *Voces Estudiantiles*, narran cómo las Tic impactaron en el rendimiento escolar en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, antes y durante la pandemia del virus SARS Cov-2.

En *Servicios Digitales de Información* se incluye el servicio de mensajería instantánea a todos los usuarios de la Biblioteca Digital (BIDI–UNAM) durante el tiempo de aislamiento por la pandemia, y que ahora se puede conocer gracias a la contribución del equipo responsable de la DGBSDI, el cual explica los procedimientos que se siguieron durante ese lapso de tiempo.

Bibliotecarias y Bibliotecarios incluye los perfiles de la académica bibliotecaria responsable de Información del Centro de Investigación del Instituto Politécnico Nacional (IPN) de Ensenada, Baja California, y del jefe de Consulta de Biblioteca Central de la DGBSDI–UNAM, en reconocimiento a la trayectoria de ambos.

En la sección de *Bibliotecas Universitarias*, se repasa la historia de las bibliotecas de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza–UNAM y se incorpora, además, lo que en un sentido amplio abarca el concepto “biblioteca”: la Hemeroteca Nacional (México) abordada como una estrategia didáctica para la formación de usuarios a través de visitas guiadas.

Para finalizar, se incluye en la sección de *Notas* la Primera Jornada Internacional de Fomento a la Lectura titulada “La contribución de las bibliotecas universitarias al fomento de la lectura”. Así se da cuenta por este medio, de un evento por demás importante por la temática principal del presente fascículo: el fomento a la lectura.

Las imágenes de la portada fueron seleccionadas especialmente para unirnos al homenaje que la UNAM ofrenda a todos los artistas que han contribuido a los 100 Años de Muralismo en México. Se resaltan fragmentos de pinturas que evocan la escritura, la lectura y los libros de los creadores Arnold Belkin, Matías Goeritz, Patricia Quijano y Diego Rivera. Y se incluye en la contraportada, la emblemática imagen del libro abierto del mural de Juan O’Gorman de la Biblioteca Central.

Cada vez se recibe un mayor número de contribuciones que motivan a todo el equipo de la revista a poner a disposición de los interesados sus contenidos para tanto la versión electrónica como impresa. Gracias. Un año más de vida y nos encontraremos en 2023. ■

Rosamaría Villarello Reza
Editora