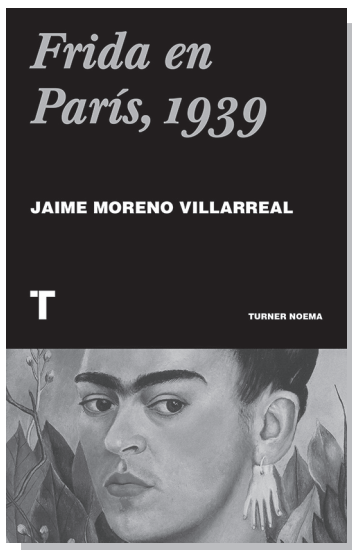


Biblioteca Universitaria, vol.
25, núm 1, enero-junio 2022.
DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/dgbsdi.0187750xp.2022.1.1458>



MORENO VILLARREAL, JAIME

Frida en París, 1939.

Turner, Madrid, 2007 247 pp. ISBN: 9786077711339

Inicar la lectura de esta obra hará que el lector se vaya adentrando en un mundo sorprendente, el mundo de la pintora mexicana Frida Kahlo, principalmente durante su viaje a París, Francia.

Jaime Moreno Villarreal, autor de la obra, nos describe las diversas situaciones y sucesos que vivió Frida Kahlo en su viaje y estancia en la ciudad de París en 1939.

La ciudad de París, conocida mundialmente como “la Ciudad de la Luz” (la *Ville lumière*) ha sido reconocida como destino incomparable donde se exponen grandes obras artísticas y culturales y donde la moda ha tenido un punto de referencia para que grandes diseñadores expongan sus creaciones, llegando a conocerla también como la capital de la moda.

Al introducirnos en las primeras páginas Moreno Villarreal colocó imágenes que nos hacen retroceder en el tiempo, para admirar lo que fue el pasaporte de Frida Kahlo. Un documento sencillo el cual contenía la información básica de Frida para su viaje a Francia.

Asimismo, contiene imágenes de la obra de la pintora. Especialmente hay una que llama mucho la atención que es la invitación personal para la exposición de “Frida Kahlo Mexique”, en la Galería Renou et Colle, marzo de 1939. Documento que resalta el dato que el gran artista de la lente, el mexicano Manuel Álvarez Bravo, insertó fotografías en dicha invitación.

Además del viaje a Francia, el autor constantemente hace referencia a la relación sentimental que tuvieron Frida Kahlo y Diego Rivera y a las propiedades que ambos tuvieron como: la Casa Azul, hoy museo Frida Kahlo, en la que se resguardan gran cantidad de documentos pertenecientes a la pareja. Quien se adentre en la lectura del libro conocerá de la existencia de esos documentos sin haber visitado el recinto, tendrá un referente para apreciar, con cuidadosa precisión muchos objetos que ahí se localizaban.

RESEÑAS

Aunque la obra hace particular referencia al viaje de Frida en París (1939) no deja de lado sus intereses hacia el movimiento comunista, compartidos con Rivera. De su relación con León Trotsky describe cómo fueron los lazos de amistad y de cuando Frida y Diego convencen a Trotsky y a su esposa de venir a México una vez que fueron exiliados. También de la relación íntima que existió entre Trotsky y Frida y claro, de los conflictos que surgieron entre Diego y Trotsky por esto mismo.

Pero regresando al motivo del título del libro, por supuesto que uno de los puntos importantes es la invitación que el escritor André Breton hace a Frida Kahlo para ir a exponer su obra artística a la Ciudad de la Luz. Frida aceptó, no obstante, dicho viaje se llenó de tantas situaciones anormales, al grado que hubo un momento en el cual Breton imaginó que la pintora mexicana no asistiría a exponer su obra. En esta situación aparecen dos personajes que apoyan a Kahlo a efecto de que cumpla su compromiso: Marcel Duchamp, pintor, artista visual y hombre de letras y Mary Reynolds, artista plástica.

En dicha exposición Frida expone algunas de sus obras, como “El Marco” autorretrato, complementada con algunas piezas prehispánicas y diversos objetos de arte mexicano.

El contenido del libro es muy extenso y en el mismo, aparecen muchos personajes que estuvieron ligados a la vida de Frida Kahlo. Su estancia en París cambió su sentir y proceder hacia la forma de relacionarse con integrantes de la cultura de aquella época, así como un antes y después de su relación personal y artística con Diego.

Es una obra muy interesante donde se muestra la faceta de la pintora en un viaje que, sin duda, marcó la vida de ella misma y una incógnita de lo que le sucedió en el mismo. ■

ALBERTO SOTO GARCÍA

Departamento de Selección y Adquisición Bibliográfica DGBSDI-UNAM
asotog@dgb.unam.mx

